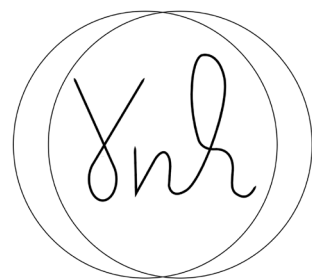




# CAHIER DE TENDANCE

---

2020



# THÈMES

---



**Chlorophyle**



**Sophistiqué**



**Gourmandise**

---





## CHLOROPHYLE

Chlorophyle est une ambiance naturelle, rafraichissante et brute à la fois, dans laquelle on peut aisément se ressourcer. Elle permet de se recentrer à la fois sur soi même, sur ses pensées, sur notre place dans le monde qui nous entoure en faisant une pause, un arrêt dans le temps et dans l'espace nous donnant la possibilité de revenir à l'essentiel comme le fait la tendance actuelle du «GREEN».

Des objets de formes organiques et en matières minérales comme le granite, le calcaire, le quartz nous permettent de nous évader et de nous imaginer quand des années au paravant sous la puissance et la brutalité des mouvements tectoniques elles ont pu se former révélant ,aujourd'hui dans nos univers modernes qu'ils composent, toute leur splendeur et leur délicatesse par le travail de l'homme.

La singularité de chaque matière fait la particularité de chaque mobilier et donc de chaque environnement. On retrouve un caractère extrêmement paradoxal dans cette ambiance opposant les matières premières brutes à celles étant retravaillées. Les premières revêtent une apparence datant des origines de la terre alors que les secondes, par la transformation réalisée par les connaissances et le savoir faire de l'homme, sont dites «actuelles» et parfois même avant-gardiste.

Dans cette société, qui est de plus en plus citadine et urbaine, cette ambiance amène une touche particulièrement rurale et même bucolique. Cela donne une sensation de maison refuge à nos intérieurs ; nous sommes à des kilomètres de cette ville qui nous entoure ; nous sommes dans une forêt, seul et entouré de la nature pour se reposer et s'en imprégner.

Généralement, dans les pièces actuelles, nous nous limitons à intégrer 4 couleurs. Cependant, il est impossible de s'y cantonner ici : le nuancier de couleurs que l'on retrouve au cm<sup>2</sup> d'un morceau de bois ou de roche est beaucoup trop important , ce qui en fait tout son charme.

Enfin, s'il fallait imaginer cette ambiance «Chlorophyle», elle pourrait s'apparenter à un orchestre symphonique : cet univers est aussi varié de part ses matières qu'un orchestre l'est avec ses instruments. Cette diversité offre une symbiose parfaite.



*Hématite*



*Pantone 425C*



*Magnésite*



*Pantone 420C*



*Alisier*



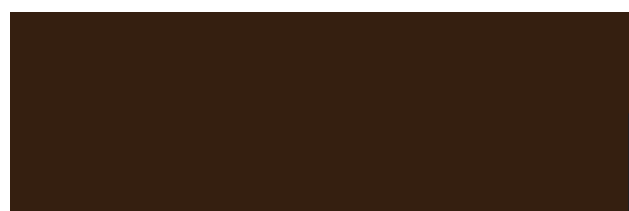
*Pantone 4675C*



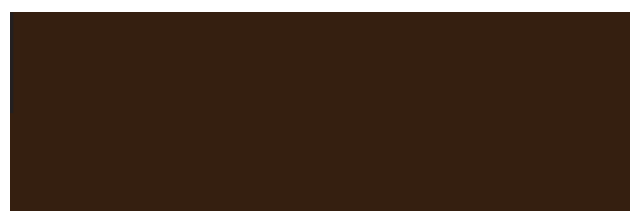
*Pierre de Lune*



*Pantone 467C*



*Wengé foncé*



*Pantone 476C*

La gamme de couleur est recherchée dans les tons calmes et doux : du poudré souligné par des teintes plus fortes comme du gris ou du marron.

Dans ces couleurs, nous retrouvons tous les éléments organiques et naturels que la Terre nous offre. Cependant, les teintes chlorophylliennes et minérales s'échappent entre le creux de nos mains une fois arrachées au sol fécond de la terre ; il ne subsiste alors que des pigments rocaillieux et boisés.

## COULEURS



*Cuir*



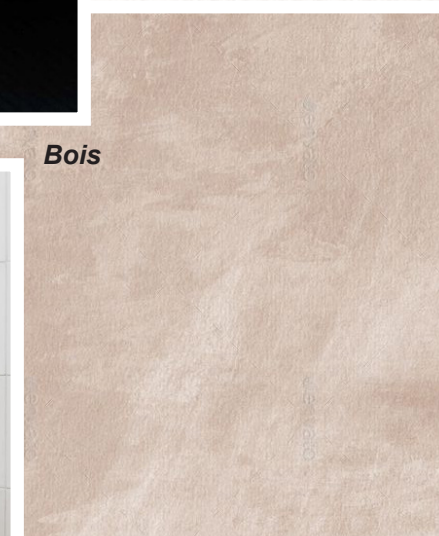
*Béton*



*Bois*



*Corde*



*Tadelakt*



*Faïence*

Les matières proviennent de la nature. Elles sont soit brutes, soit façonnées, soit travaillées par l'homme. Cela apporte du volume ainsi que du contraste au fur et à mesure des passages plus ou moins appuyés de la main de l'homme. L'érosion de la matière révèle alors de nouveaux reliefs et des nouvelles textures qui était jusqu'alors cachées.

## MATIÈRES





*Lambswool*



*Lin*



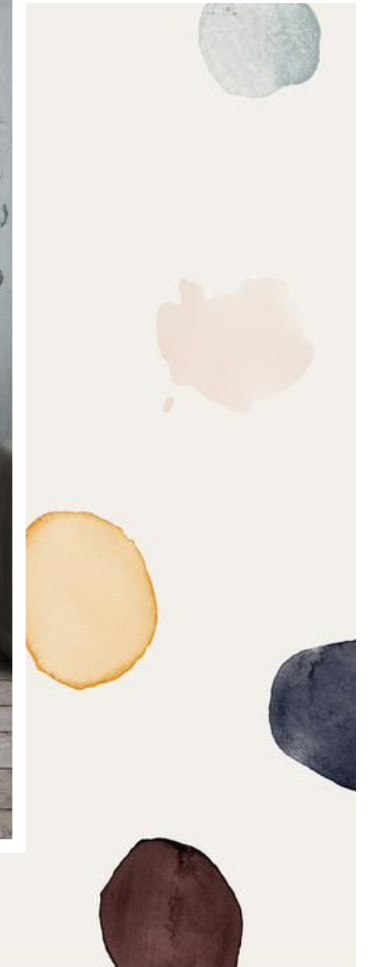
*Chanvre*



*Toile de jute*

Les textiles restent dans des tons naturels sans couleurs extravagantes. Elles apportent une harmonie au sein de la pièce entre les divers éléments. Cela donne de la délicatesse au regard et au touché une fois au contact d'autres éléments d'apparence et d'allure plus brutes et rugueux.

**TEXTILES**



Ici, les papiers peints donnent vie aux murs qui sont souvent éteints par la couleur unie qu'ils revêtent. Un de ces papiers peints prend l'allure d'ammonites immortalisées dans la roche marquant une trace indélébile du passé sur Terre. Un autre prend l'allure de gouttes d'aquarelle immortalisant la patte de l'homme qui les a réalisés. Ils permettent une véritable extension de la décoration en 2D, au même titre que les éléments 3D accessoirisant le mobilier de la pièce.

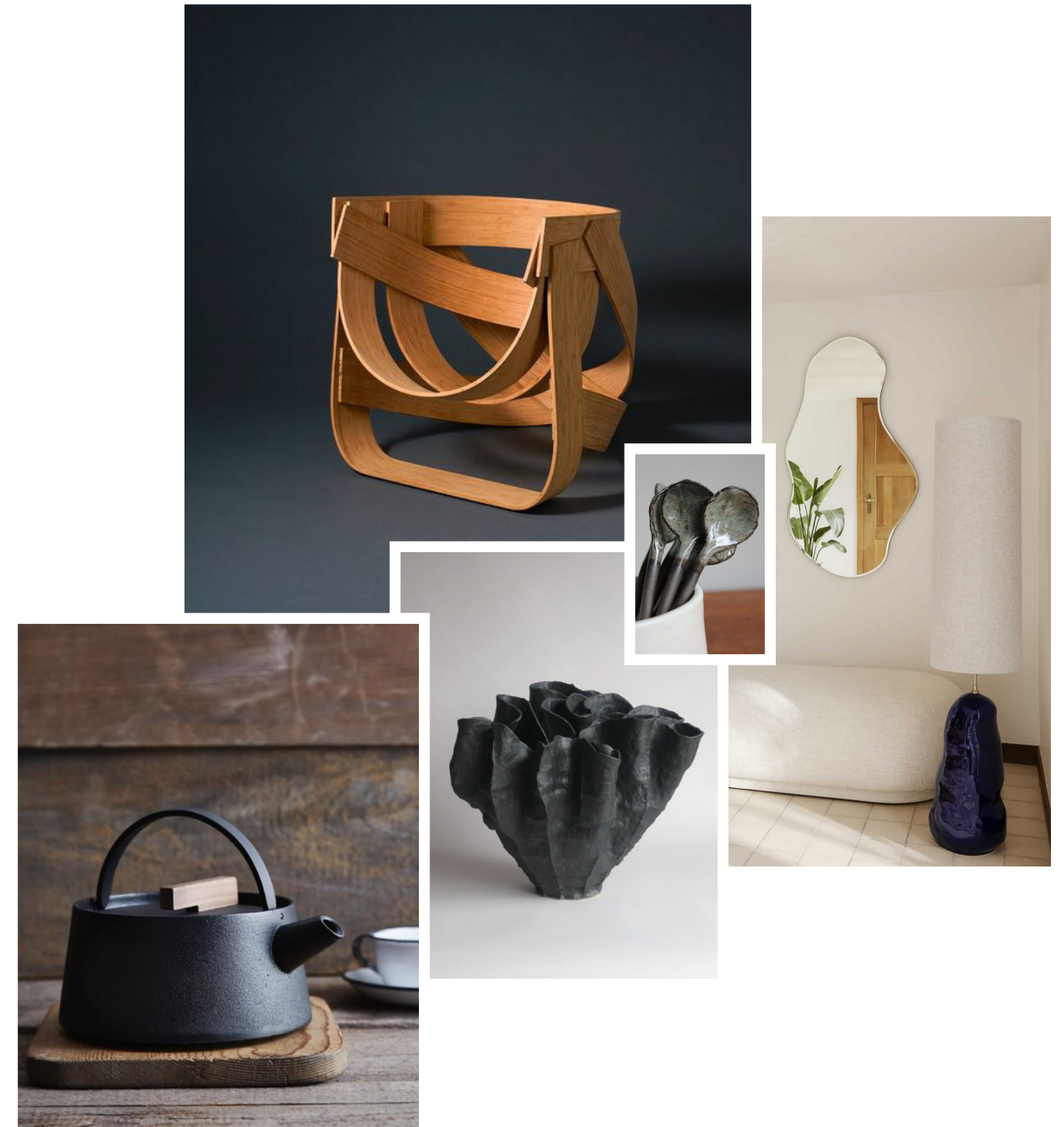
**PAPIERS PEINTS**





«L'obscurité ne chasse pas l'obscurité, seule la lumière peut le faire» disait Martin Luther King<sup>1</sup>. C'est pourquoi des luminaires multiples ou offrant une lumière vive et diffuse ont toute leur place dans un intérieur Chlorophyle. La nature a besoin de lumière ; sans lumière il n'y a pas de chlorophyle.

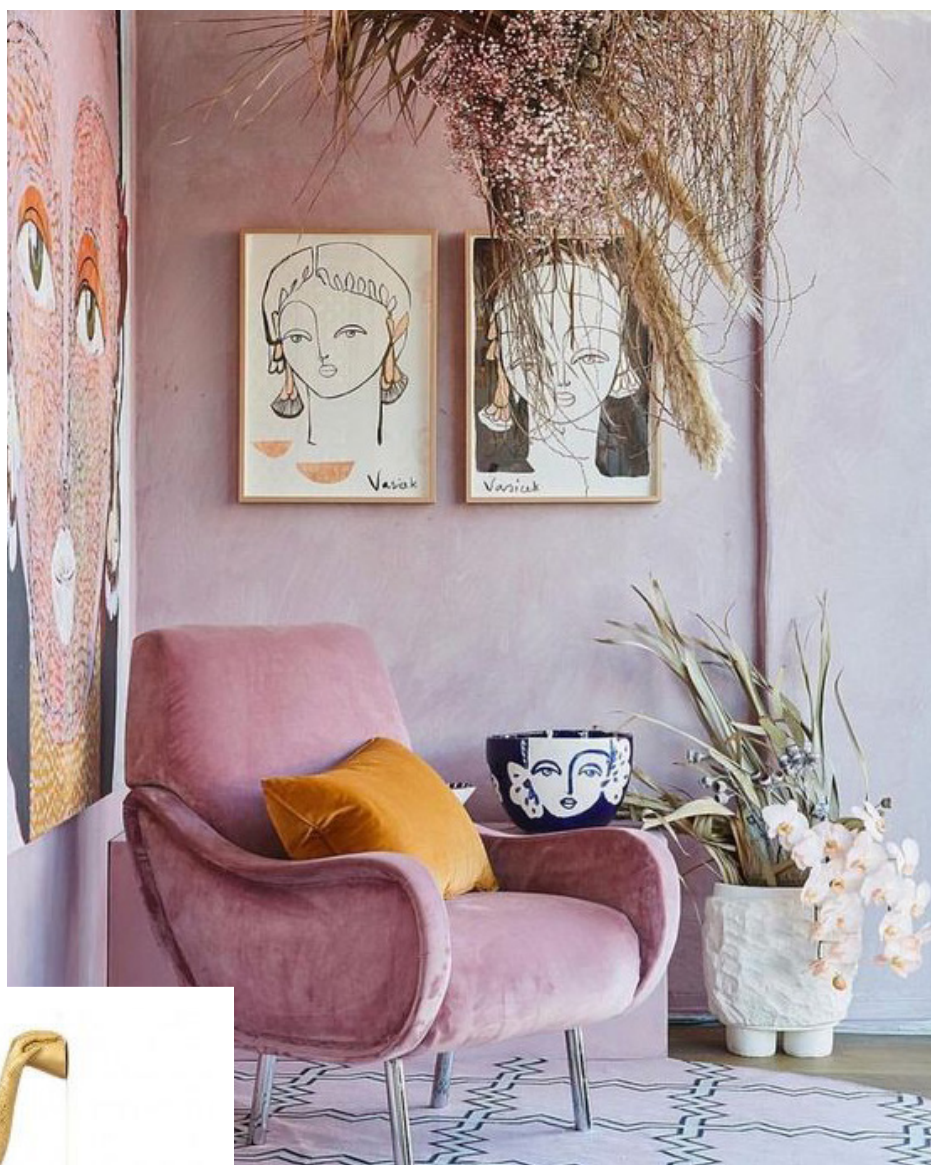
**TAPIS - LUMINAIRES**



Ce fauteuil est une oeuvre d'art au point de vue de l'accouplement des caractéristiques physiques des matériaux utilisés avec le savoir faire de l'homme. L'homme a su, après un nombre incalculable d'essais et armé de patience, dompter la nature pour en révéler ses plus belles courbes.

**MOBILIERS - ACCESSOIRES**





## SOPHISTIQUE

Sophistiqué est une atmosphère fragmentée par deux styles qui s'opposent et qui s'assemblent : c'est un véritable choc temporel.

La première atmosphère est soulignée par l'excentrisme. Ce dernier attire le regard, lourd et soutenu, par les lignes dures et le caractère chargé des pièces.

C'est la part de l'atmosphère déjantée où l'artiste a pu extérioriser tout ce qui est en lui ou tout ce qui pourrait être en nous, qui nous tient si l'on avait eu sa place. Cela nous fait réfléchir sur l'état d'esprit qu'il avait au moment de faire cette oeuvre, sur ce qu'il avait en tête ou le message qu'il a voulu faire passer. Cela se représente par des caricatures, des montages sans sens apparent, par ce qui est imagé, tout ce qui paraît un peu loufoque. Mais cela passe également par son côté extrêmement fourni, riche en décor et en objets qui le composent.

La deuxième atmosphère est, elle, plus épurée-chic et fait penser au vintage. Ce ressenti vient par ses fauteuils qui reprennent les codes de l'Art Déco avec les formes géométriques, ainsi que la matière velours très présente. Sans oublier l'existence du laiton et des couleurs poudrées qui sont caractéristiques de cette période. En outre, la représentation de la faune et de la flore est extrêmement réaliste apportant de la fraîcheur et de la vie à la pièce. Par la rigueur de ses traits et de ses reliefs, cette seconde atmosphère contraste totalement avec l'imagination et l'excentrisme de la première.

Une fois ces deux atmosphères unies, les oppositions ne se voient plus et se fondent entre elles laissant place à un milieu poétique, éclectique et luxueux. Cela passe par les matériaux mais aussi par le visuel et l'histoire que cela dégage, tel un roman de Jules Verne<sup>2</sup>.

L'image que reflète Sophistiqué est un espace de vie Parisien dans lequel la jungle reprend ses droits, tout en finesse.



«La jeune fille à la perle»



Pantone 432C



«Danseuse rose»



Pantone 4995C



«L'ironie de l'oeuvre»



Pantone 705C



«Mona Lisa»



Pantone 1215C



«La tamise à Westminster»



Pantone 406C

Le nuancier de couleurs retrouvé dans l'atmosphère Sophistiqué reprend la teinte des éléments onéreux et chic, comme on pouvait le retrouver pendant la période de l'Art Déco. On y associe des teintes plus contemporaines qui renversent les coeurs et les esprits, comme les messages subliminaux des oeuvres de Banksy<sup>3</sup>.

C'est un voyage entre deux atmosphères, une fusion de deux périodes de l'histoire de la décoration : on peut apparenter le style Sophistiqué à un saut à l'élastique. On s'en va retrouver, par le saut dans le vide, les éléments du passé les plus iconiques et adorés d'une période antérieure. On les ramène alors, par le retour de la mécanique élastique, au point le plus haut de la période actuelle pour les y incorporer.

### COULEURS



Plume



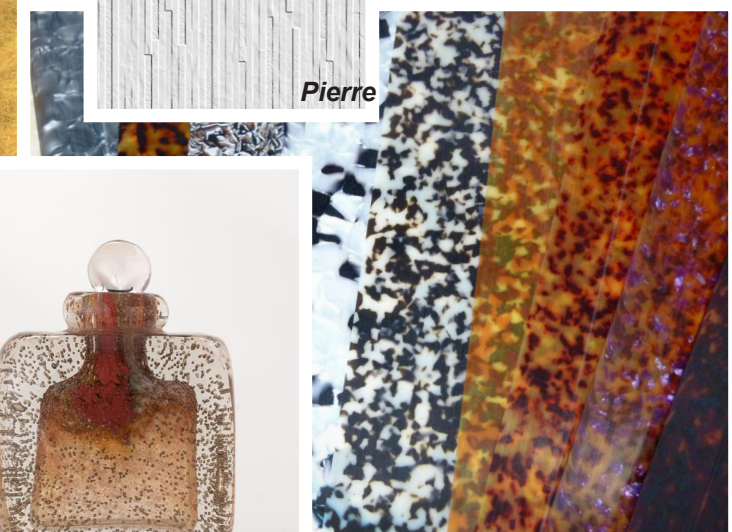
Marbre



Pierre



Laiton



Acétate



Verre pailleté

L'élégance luxueuse est assumée et retrouvée grâce à l'union de matériaux naturels : ils ont la capacité de réfléchir la lumière, de nous éblouir physiquement comme émotionnellement. Quant à eux, les matériaux retravaillés, par leur association aux précédents, révèlent leurs plus belles qualités pour orner un espace. La transparence qu'offre une grande partie des matériaux affirme une fois de plus la place prédominante de l'utilisation de la lumière. Elle montre sa place indéfectible lorsque le soleil est à son apogée, pour jouer sur les reliefs et les ombres offrant même un aspect de volage attirant la curiosité.

### MATIÈRES





*Tulle*



*Velours côtelé*



*Coton fil d'or*

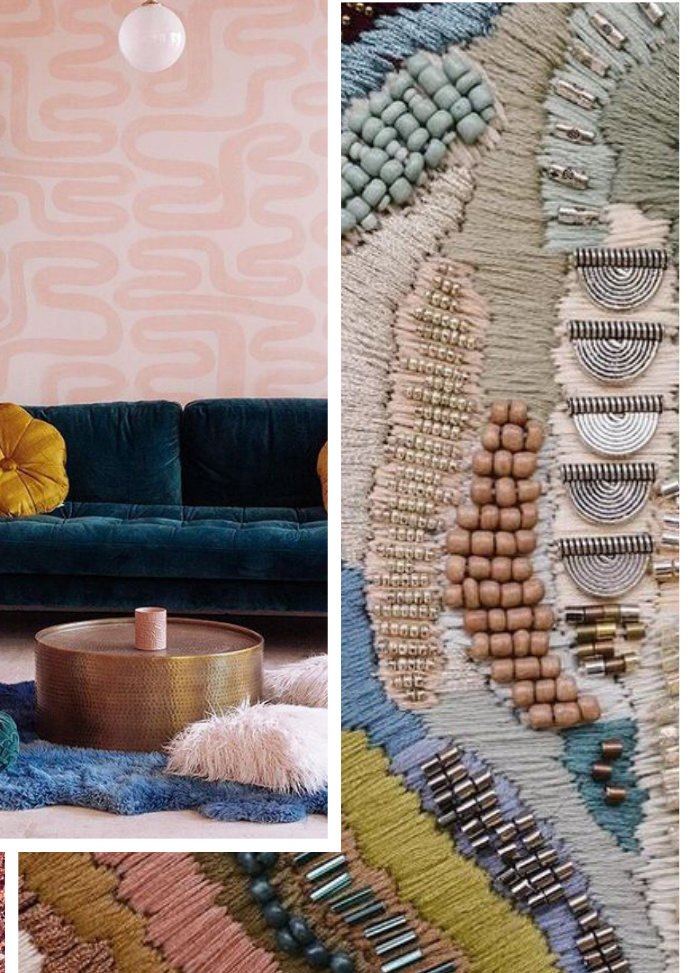
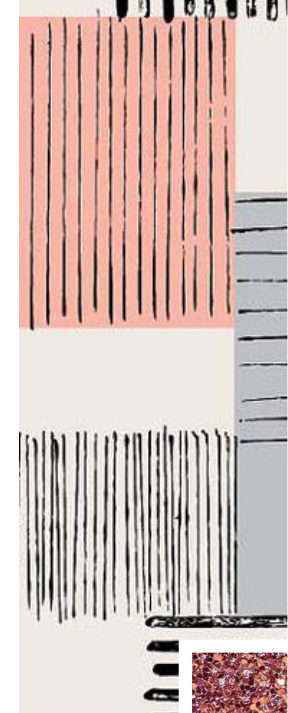


*Dentelle*

L'atmosphère est globalement chargée. Les tissus ont été choisis de sorte à rendre l'univers plus léger, aérien et frais ; rappelant à tous nos sens une balade printanière dans les champs, au beau milieu du linge blanc ondulant et offrant un spectacle magestueux sous l'effet d'une brise de vent.

Seul le velours côtelé apporte une touche plus trapue et textureuse. Étant un élément central de ce que l'on retrouve dans les intérieurs Art déco, il est ici remis au goût du jour grâce au côtelage. Il apaise la féminité du lieu en laissant place à une touche plus anthropoïde.

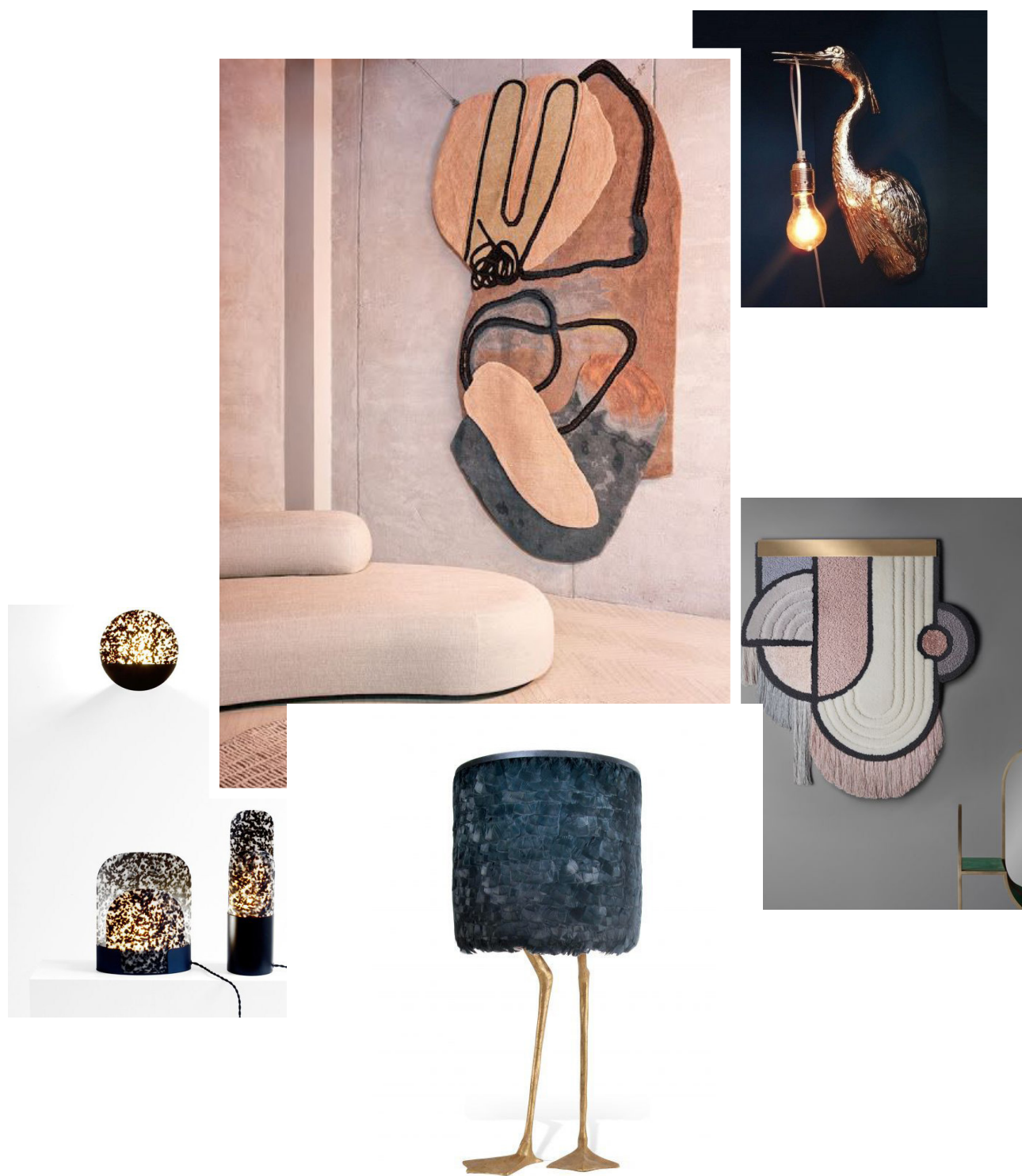
**TEXTILES**



Le papier peint est l'élément qui va apporter l'excentricité par ses formes, ses textures et ses couleurs diverses, variées et généreuses. C'est un véritable tableau à lui seul. Il ne sera pas impossible de passer des minutes et des heures plongé à examiner chaque motif, pour en déceler tous les aspects et tous les éléments qui le compose.

**PAPIERS PEINTS**





Les luminaires sont inspirés du célèbre conte d'Apulée<sup>4</sup> qui fut également repris par la suite des studios Disney. Ici, ils mettent en scène des animaux, plutôt qu'initialement les hommes de la cour, sous la forme d'objets du quotidien. Cela met en évidence un contraste entre leur nature vivante et leur inertie matérielle, matériellement aussi riche que ne l'est la vie qui les avait habité autrefois.

Les tapis muraux, quant à eux, cassent l'esprit de l'Art déco en instaurant des formes grotesques et onduleuses. Leur confection est réalisée avec des matières plus rudimentaires.

**TAPIS - LUMINAIRES**



La luxure et l'excentrisme artistique se retrouvent en une caractéristique commune qu'est l'innovation, qui marque alors leur singularité. C'est ce que représente le mobilier, comme le tabouret par l'association de formes familières qui ensemble arborent un caractère nouveau. La luxure passe par la représentation corporelle de ce qui est noble. C'est le cas du coeur qui par son revêtement de couleur dorée, souligne d'autant plus cette luxure.

L'univers loufoque est caractérisé par la représentation de l'objet détourné, en vue d'acquiescer une fonctionnalité. Les artistes laissent libre court à leur imagination. Cette liberté donne un résultat excentrique, faisant de cet univers un système solaire au sein duquel différentes expressions artistiques y trouvent leur place. Au final, il y règne une harmonie suprême.

**MOBILIERS - ACCESSOIRES**





## **GOURMANDISE**

Gourmandise est un univers où tout ce que l'on voit, tout ce que l'on touche est lié aux choses délicieuses que l'on connaît si bien.

Cet univers est un mélange de différentes saveurs. L'acidité passe par les couleurs vives et chatoyantes. Le sucré par les matières chaleureuses et voluptueuses. L'amertume par les formes filaires et linéaires. Le salé par les reliefs qui donnent de la texture et relève le goût, comme il le fait si bien dans un plat. Enfin, l'umami<sup>5</sup> qui se traduit «savoureux», par les petits détails de la pièce qui font la différence.

Le mobilier de cet univers peut rapidement être associé à des mets : une charlotte pour les corbeilles de fruits, des boudoirs pour les motifs à bâtons sur la tapisserie et même un croissant pour le canapé. Cette pâtisserie faisait d'ailleurs craquer Marie-Antoinette<sup>6</sup>, au même titre que l'on craque pour un canapé dans nos intérieurs. Il se trouve être confortable et douillet comme une mousse de lait.

Les textures seront délicieuses et délectables autant par le regard que par le toucher. Ces sensations sont apportées grâce à un effet poudré et moelleux. Il se charge de donner un sentiment de bien être et de convivialité au moment même de l'arrivée dans la pièce.

Les couleurs seront principalement unies ne donnant aucune accroche à l'oeil sur l'instant. Elles seront, en revanche, relevées par une linéarité retrouvée dans divers éléments donnant du caractère et de l'envergure.

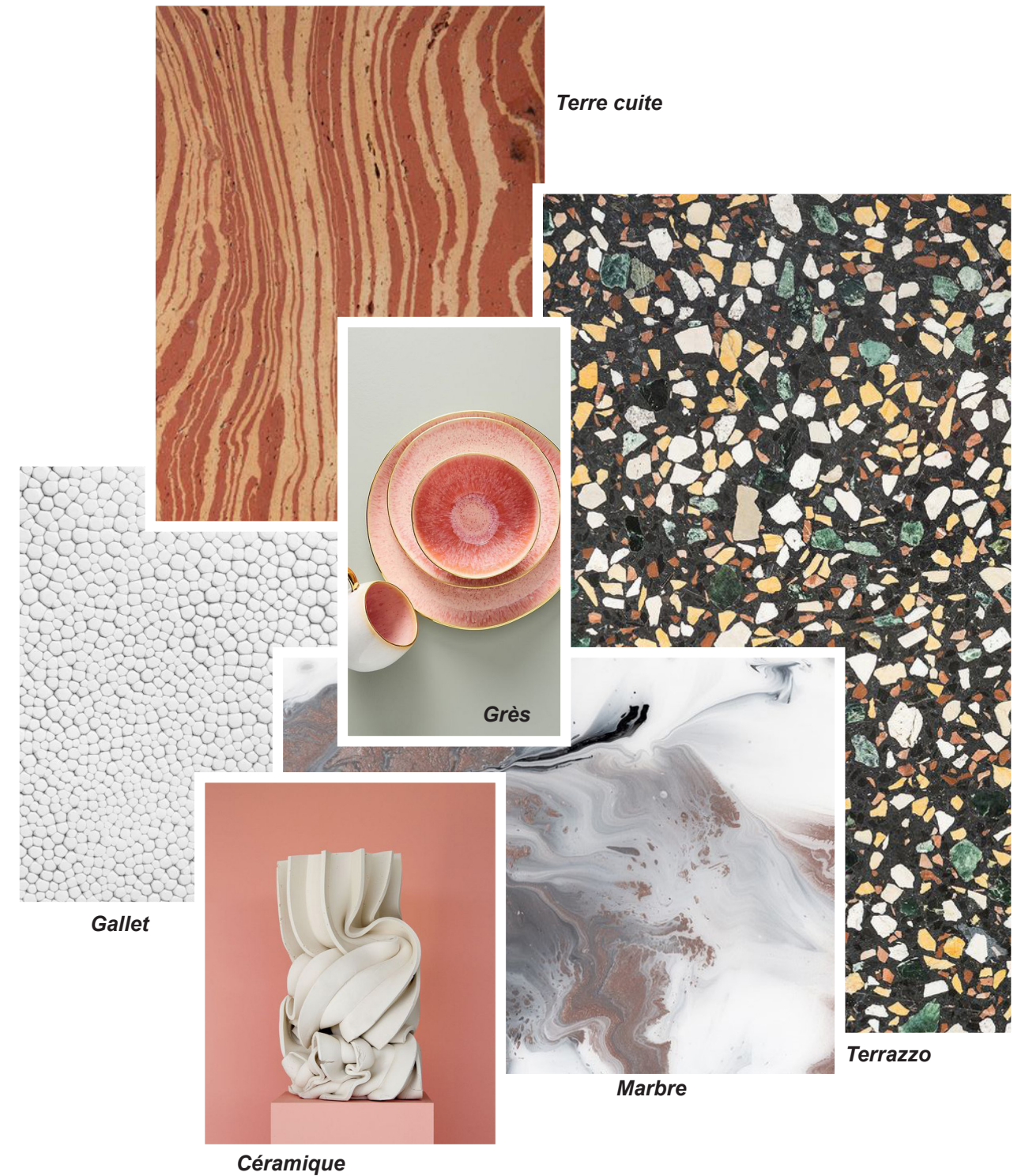
Si je devais définir cet univers en 2 mots ce serait : «Gourmand, Croquant» comme dirait Cyril Lignac<sup>7</sup>.



L'univers Gourmandise propose un panel de couleurs aussi varié que les saveurs que peuvent distinguer nos papilles. On retrouve des couleurs aussi différentes que le sont le salé et le sucré. Elles restent dans une teinte pâle et réconfortante comme les gâteaux de nos grands-mères.

A l'allure d'un entremet, toutes les couleurs se mélangent entre elles, en des courbes gracieuses et poétiques, en vue d'obtenir la recette parfaite.

**COULEURS**



Chaque élément constituant ce décor est un rappel du besoin primaire de l'homme : manger. C'est un rappel de la maison de la Sorcière dans Hensel et Gretel<sup>8</sup>. Chaque matière nous donne une envie irrésistible et alléchante de croquer dans les murs en pain d'épice ou dans les fenêtres en sucre d'orge. Tout est présent pour nous redonner notre âme d'enfant, fervant adepte des sucreries. Lieu où la terre cuite s'apparente au marbré, la céramique à de la chantilly, le marbre à un lait chocolaté. Pour ce dernier, les couleurs s'entremêlent secondes après secondes pour à la fin ne faire qu'un, telle notre présence dans cet espace de vie.

**MATIÈRES**





*Taffetas*



*Polaire*



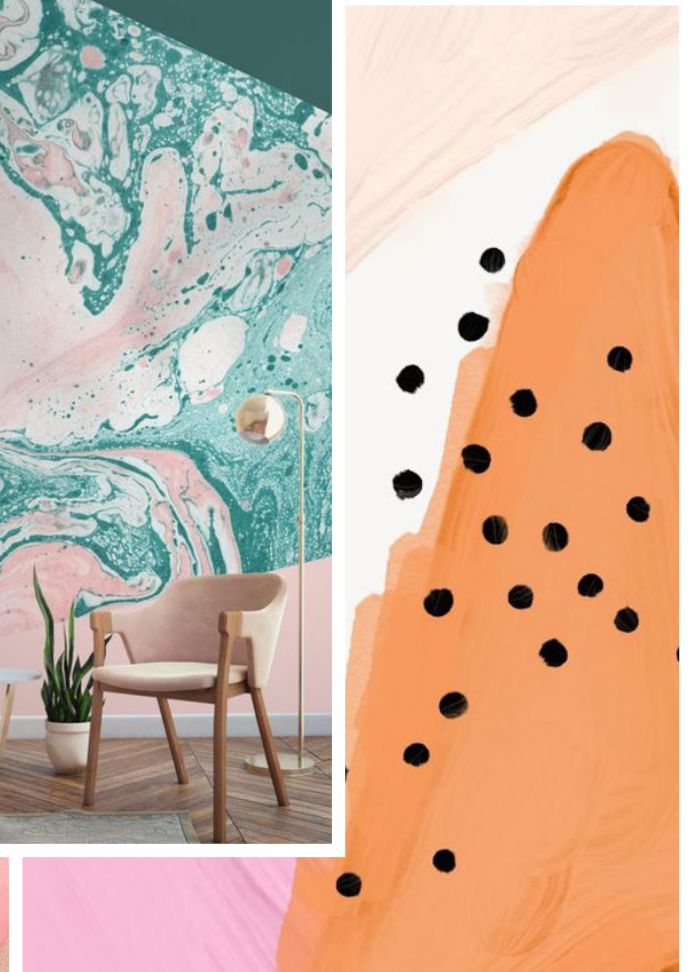
*Mohair*



*Minky*

Les textiles sont les plus agréables et les plus doux que l'on puisse trouver, passant d'un nuage de coton à un autre, à la découverte de chacun d'entre eux. A la recherche de la volupté, c'est un univers parfait pour accueillir chaque grain de peau. On s'y retrouve aussi assujetti à l'envie de passer un dimanche sur le sofa que l'a été Eve<sup>9</sup> à croquer dans le fruit défendu de l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

**TEXTILES**



Les papiers peints apportent du volume à la pièce. Certains d'entre eux, à tel point que de par les multiples formes hasardeuses et galbées, immergent le spectateur dans un illusionnisme captivant. En opposition, certains autres, par leur simplicité travaillée, attisent le spectateur à tendre le bras afin de saisir ces plaisirs pâtisseries ou fruités qui ne sont que le fruit de l'illusion 3D.

**PAPIERS PEINTS**







# NOTES

---



**Martin Luther King<sup>1</sup>:**  
Pasteur baptiste afro-américain, du XXe siècle. Militant non violent pour le mouvement des droits civiques des noirs américains aux États-Unis.

**Chlorophyle**



**Jules Verne<sup>2</sup>:**  
Écrivain français du XVIe siècle.

**Banksy<sup>3</sup>:**  
Artiste anonyme britannique contemporain, connu pour ses pochoirs de rue.

**Conte d'Apulée<sup>4</sup>:**  
Écrivain du IIe siècle, ayant inventé le conte de la Belle et la Bête dont nous avons fait une référence plus haut.

**Sophistiqué**



**Unami<sup>5</sup>:**  
5ème saveur, c'est un après goût, durable et doux. Il améliore les saveurs déjà présentes

**Marie-Antoinette<sup>6</sup>:**  
Femme de Louis XVI (XVIII)

**Cyril Lygnac<sup>7</sup>:**  
Chef cuisinier français actuel

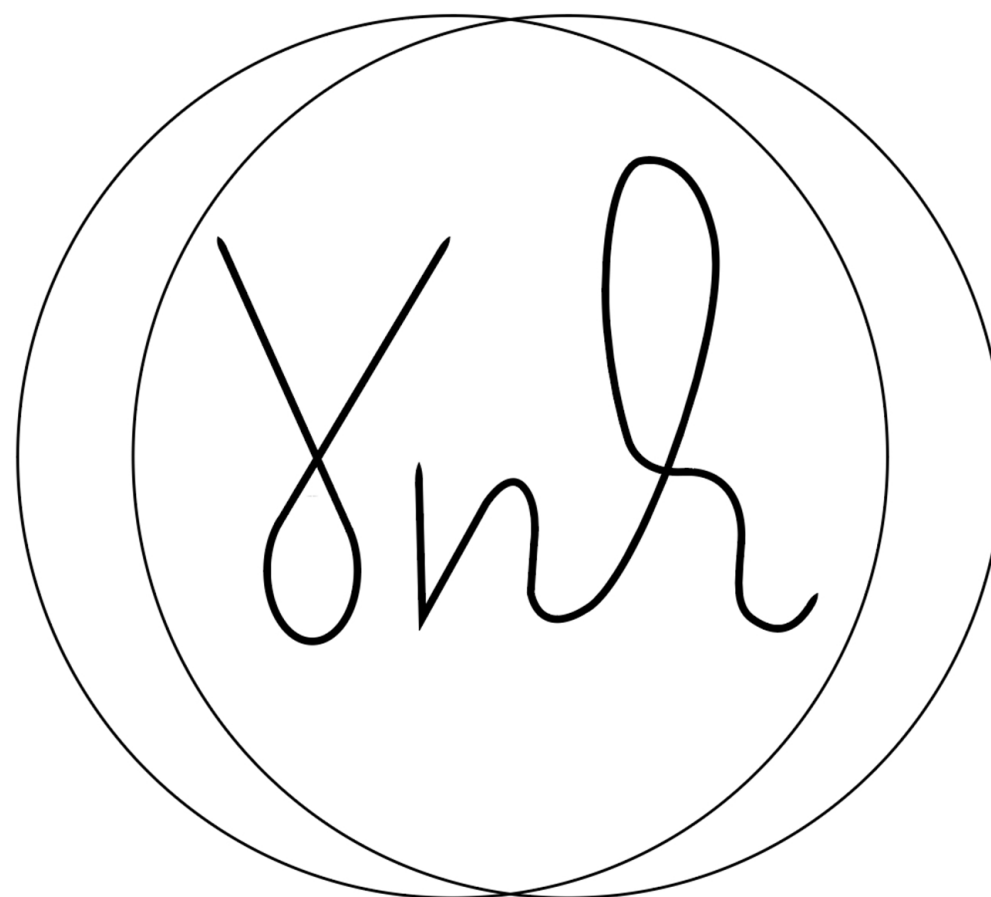
**Hensel et Gretel<sup>8</sup>:**  
Conte des frères Grimm du XIXe siècle

**Mythe d'Adam et Eve<sup>9</sup>:**  
Récit biblique de la Genèse (Bible)

**Sébastien Lapaque<sup>10</sup>:**  
Romancier, essayiste et intellectuel français de nos jours. ( Prix Goncourt de la nouvelle)

**Gourmandise**

---



**Marie Vanheule**

Section Décoration d'Intérieur 2

---